

Écrire avec écrire pour

❖
7 ATELIERS
D'ÉCRITURE
ET DE BD

❖
SUR LE THÈME
DE LA FRATRIE

❖
ANIMÉS PAR
DES AUTEURS
ET AUTRICES



SOS VILLAGES
D'ENFANTS

Donner une voix aux fratries

Pour dire la puissance du lien fraternel, les enfants prennent la parole, avec l'aide d'autrices et auteurs de renom. Cette initiative n'aurait pu voir le jour sans leur sensibilité et leur talent.

Chaque page de ce recueil de textes et dessins originaux en témoigne: frères et sœurs ont besoin de partager la même enfance pour garder, préserver, parfois construire ou reconstruire ces liens si précieux sources de réconfort et de développement.

L'intensité et parfois la dureté des mots choisis par les enfants et jeunes témoignent de leur besoin de sécurité affective. C'est notre devoir de protecteurs des enfants de leur proposer d'exprimer leur créativité pour un chemin de résilience. C'est l'ambition d'*Écrire avec, écrire pour*.

Isabelle Carré

Isabelle Moret,
directrice générale
de SOS Villages d'Enfants



Isabelle Carré
est marraine de
SOS Villages d'Enfants
et du projet «Écrire
avec, écrire pour».



L'association SOS Villages d'Enfants

Depuis près de 70 ans, SOS Villages d'Enfants accueille des enfants confiés à l'Aide sociale à l'enfance sur décision de justice dans des villages d'enfants. À la croisée de l'accueil familial et de l'accueil en établissement, les villages d'enfants SOS proposent un accompagnement qui permet aux enfants de grandir dans un cadre de vie familial, en fratrie, avec une mère ou un père SOS, et entourés d'une équipe de professionnels.

SOS Villages d'Enfants France accueille 1500 enfants et jeunes adultes dans 20 villages d'enfants SOS et 2 établissements dédiés aux jeunes.

«Écrire avec, écrire pour» : un projet itinérant autour de l'écriture et de la bande dessinée

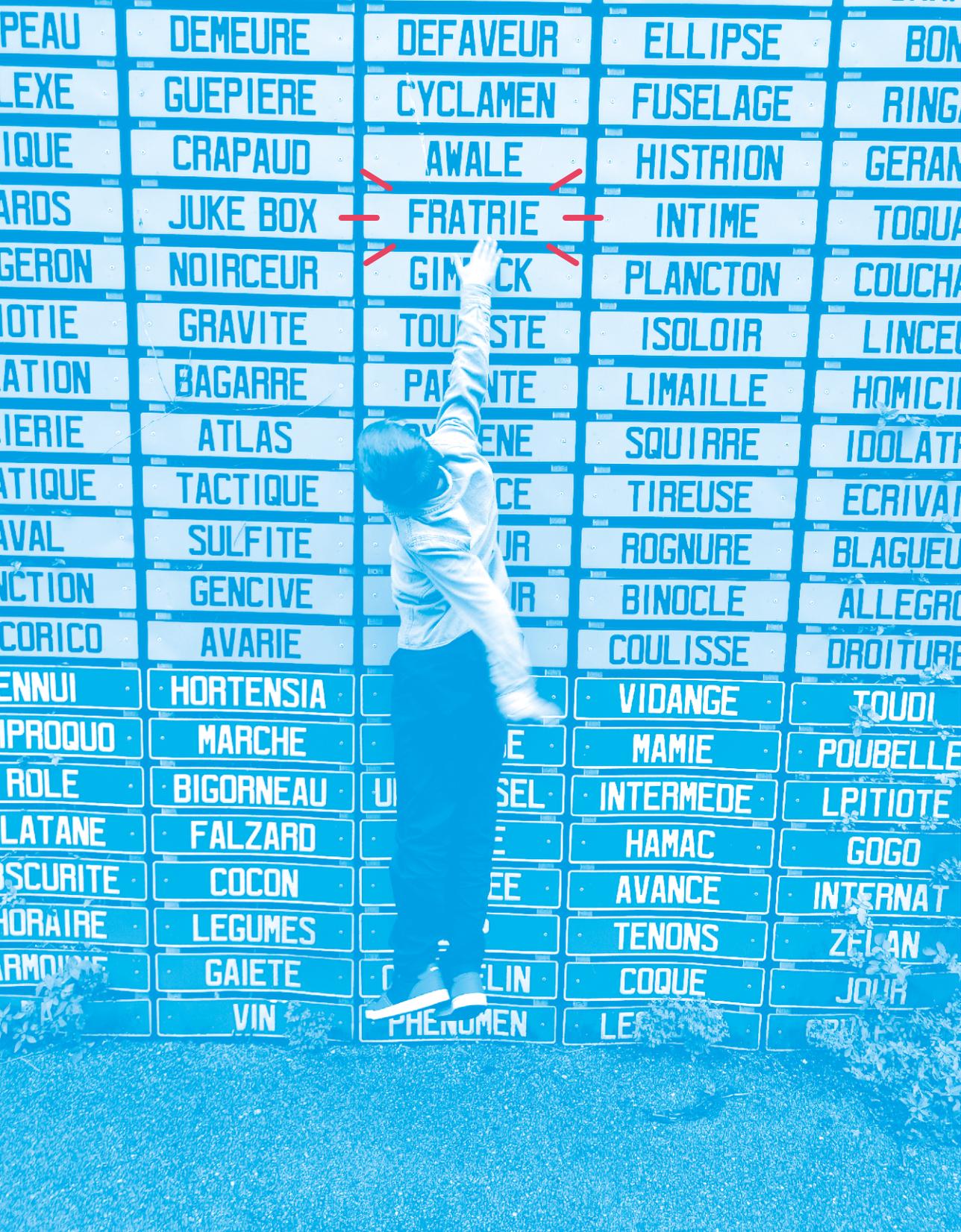
Entre avril et octobre 2024, huit auteurs et autrices se sont rendus dans des villages d'enfants SOS à la rencontre des enfants et des jeunes pour y organiser des ateliers d'écriture et de bande dessinée.

Du Pas-de-Calais à la Charente-Maritime, du Maine et Loire à la Meurthe et Moselle, ce sont au total 59 enfants et jeunes de 6 à 22 ans qui ont participé à ce projet.

Liberté a été laissée à l'auteur ou l'autrice du format proposé aux enfants et de la production finale - mais avec un thème commun : la fratrie.



Un merci tout particulier à Olivier Balez pour ses magnifiques illustrations (les portraits, l'illustration en page 4 et celle en page 34).



Clémentine Beauvais est enseignante-chercheuse en sociologie de l'enfance et littérature jeunesse. Elle a publié de nombreux livres en littérature jeunesse et essais sur l'écriture et la lecture.

VILLAGE D'ENFANTS SOS DE CALAIS

Devenir des enquêteurs et enquêtrices hors pair grâce à l'intrigue policière

❖ Avec Clémentine Beauvais ❖

Une fratrie, c'est beaucoup d'amour, mais aussi de jeu. Je voulais écrire quelque chose de ludique et de mystérieux. La consigne : une fratrie du village d'enfants SOS de Calais attend une autrice au Channel pour des ateliers d'écriture, mais elle n'arrive jamais. Que s'est-il passé ?

Pour élaborer l'intrigue, nous nous sommes promenés dans le Channel à la recherche d'indices, de cachettes, de péripéties. L'après-midi, nous avons écrit le texte et fait les dessins sur un rouleau de papier de 5 mètres. Le résultat final est hybride, entre fresque et livre-jeu, avec des indices détachables.

Je ne remercierai jamais assez mes complices, si intelligents, têtus, imaginatifs, pour cette journée palpitante.



les personnages



C'est un mercredi pluvieux sur le Channel, et Tintin, Louna, Léonard et Prunette attendent sagement dans le Pavillon des Lettres. On les a trainés ici à 8 heures du matin, depuis le village d'enfants, pour aller faire un atelier d'écriture avec une écrivaine dont ils n'ont jamais entendu parler. Quel enfant s'en réjouirait ? Tous les quatre soupirent - l'écrivaine est en retard. Tintin le grand et sage, Laura l'athlète, Léonard le rusé, et Prunette la toute-petite commencent à se demander ce que fabrique la fameuse Zoé...

- Il est 10 heures déclare Tintin. Si elle n'est pas encore arrivée, c'est peut-être qu'elle n'est pas réveillée...
- Alors, dit Louna, allons la chercher dans sa chambre...
- Quelle chambre ? demande Léonard.
- Kelsambe ? répète Prunette
- Regardez le plan du Channel, juste ici.

- Allons-y!

Les quatre enfants se dirigent vers le gîte et poussent la porte. Elle est ouverte ! Dans la chambre, plein d'affaires... y compris un sac. Et dedans...

- Une carte d'identité ! Zoé est donc bien arrivée. Et si elle n'est plus dans sa chambre, c'est qu'elle doit être quelque part dans le Channel... Redescendons voir les autres lieux.

Mais en sortant du gîte, les quatre enfants à cet instant rencontrent un mec qui est bizarre, qui est dans ses pensées... Tintin va voir ce monsieur et lui demande :

- Est-ce que vous avez vu une écrivaine qui s'appelle Zoé ?
- Pas du tout. Euh non non non je ne l'ai pas vue, mais c'est moi qui ai construit le Channel et même le chapiteau. Regardez le Pavillon des Lettres ! ça me représente, les plaques tout en haut : BEAUTE, CHANNEL, AMBITION, LIVRES...



— Livres ? Pourquoi « livres » ?
— Heu... non ! Partez les enfants !
— Très bizarre ce directeur,
et en parlant de livres,
c'est une écrivaine qu'on cherche.
Allons voir à la librairie
du Channel.

Les quatre enfants vont
à la librairie. Ils demandent
à la libraire :

— Il n'y a pas de livre de Zoé, ici ?

La libraire dit :

— Non, il n'y en a pas !

Léonard dit :

— Dommage qu'il n'y ait pas
de livre de Zoé... j'aurais bien
voulu en lire un...

La librairie dit à voix basse :

— J'en ai dans mon tiroir mais
surtout, ne dites pas que je vous
les ai donnés. Elle leur donne

le livre qui s'appelle
« Un bonheur parfait ».

Ils croisent des passants en famille
et ils demandent aux passants :

— Vous n'auriez pas vu une
écrivaine ?

— Je ne sais pas si c'est elle,
mais on a vu une femme se faire
tirer par un homme par le bras.

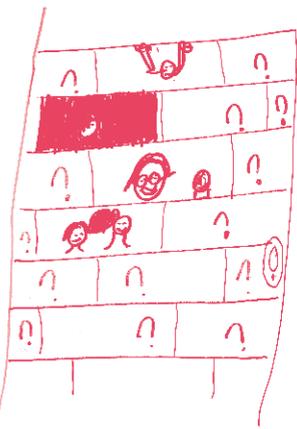
Tout à coup, ils montrent sur le mur
à photos une femme à lunettes
assise sur une chaise avec
une machine à écrire et une boule
de cristal.

— Regardez, disent les passants,
c'est elle !

— Ah oui, c'est Zoé Channel,
comme sur sa carte d'identité.

— Et l'homme était un peu bizarre...

— D'accord, merci ! Nous allons
continuer nos recherches...
du côté du bureau du directeur,
dit Tintin. Il est louche, celui-là.



Les quatre enfants entrent dans
la maison de Christophe. Ils montent
tous les quatre dans le bureau
du directeur, mais la porte est
fermée avec un code... Donc ils font
le tour du Channel à la recherche
d'un indice, et là Louna dit :

— Regardez, c'est bizarre, les signes
en-dessous de ce dromadaire...

Ils répondent :

— Oui, c'est vrai, allons essayer
ce code sur la porte du bureau du
directeur !

Les enfants réfléchissent...

— C'est le nombre de lignes
qui comportent ces formes :
le carré correspond à 4,
et le rond correspond à 1.

Ils se précipitent tous dans
la maison pour essayer le code
qu'ils ont trouvé et là...

La porte s'ouvre.

— Enfin dans le bureau !
Regardez partout, s'écrie Tintin.

Mais partout, il n'y a rien. Juste
des meubles fermés à clef.

— Clef ! Clef ! s'écrie Prunette.

La petite fille tend une clé
en plastique pour bébés.

— Qu'est ce que ça fait là ?
s'écrie Louna.

— Clef dedans ! dit Prunette

En effet, dedans, il y a une autre
clef, qui ouvre, quant à elle,
le secrétaire. Et dans ce secrétaire,
une lettre...

Ce type est vraiment bizarre.
C'est forcément lui, déclare Tintin.
Appelons la police !

Mais les quatre enfants n'ont pas
le temps - une ombre grandit
dans les escaliers... CHRISTOPHE !

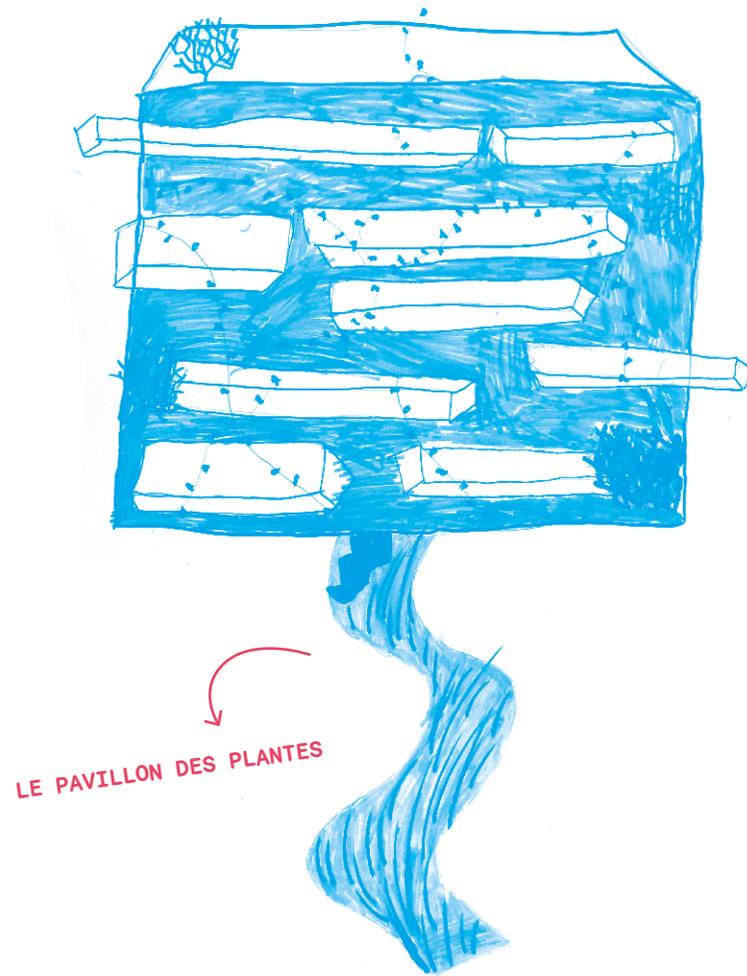
— Qu'est-ce que vous faites
là vous ?

Le directeur pâlit en voyant que
les enfants ont trouvé la lettre...

— Où est Zoé ? hurle Léonard.

Mais le directeur s'enfuit
et les quatre frères et sœurs
ne peuvent que se lancer
à sa poursuite...





Ils font une course-poursuite pour essayer d'attraper le directeur. Ils montent dans les escaliers de la salle des spectacles. Ils montent les escaliers quatre à quatre et arrivent au belvédère...

Ils montent dedans et arrivent tout en haut. Les quatre enquêteurs disent:

- Vous êtes coincé! Dites-nous où est Zoé!
- Non, jamais! Je préfère sauter!
- Pas avant d'avoir parlé à la police, dit Tintin.

Il retient le directeur par le col - et voilà qu'il se jette dans le vide!

Un poignard jeté depuis le chapiteau se plante dans le col de Christophe et le maintient accroché au belvédère.

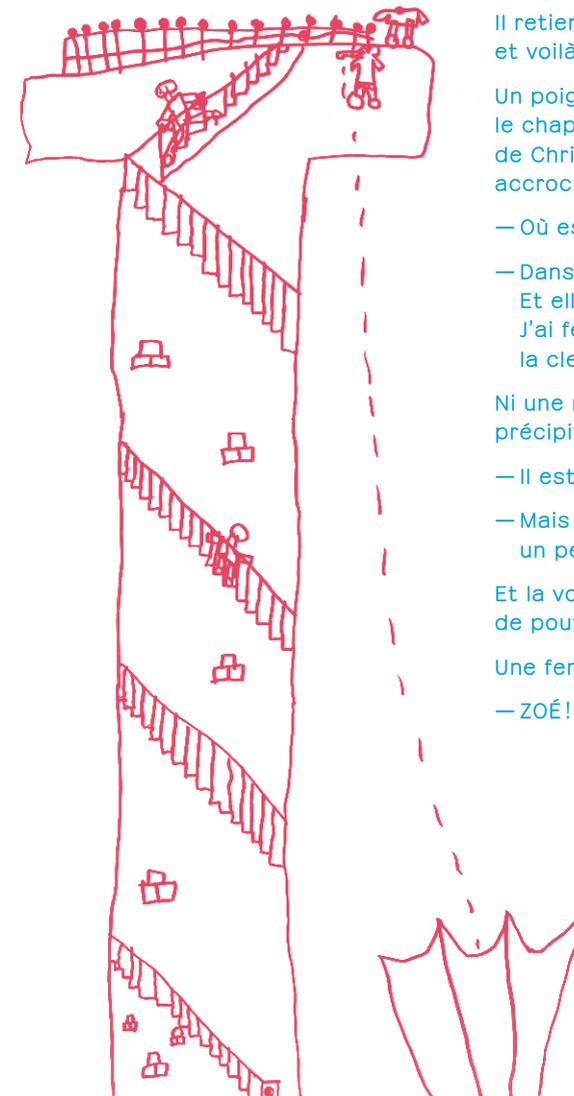
- Où est Zoé? hurle Tintin.
- Dans le Pavillon des Plantes! Et elle ne risque pas d'en sortir. J'ai fermé la porte et j'ai jeté la clef!

Ni une ni deux, les enfants se précipitent au Pavillon des Plantes!

- Il est fermé, constate Léonard.
- Mais on peut entrer...si on est un peu gymnaste, sourit Louna.

Et la voilà qui grimpe comme un chat de poutre en poutre jusqu'en haut.

- Une fenêtre ouverte, et elle entre...
- ZOÉ!



L'écrivaine est attachée, bâillonnée, et se remue sur sa chaise. Louna se précipite.

— Libérée!

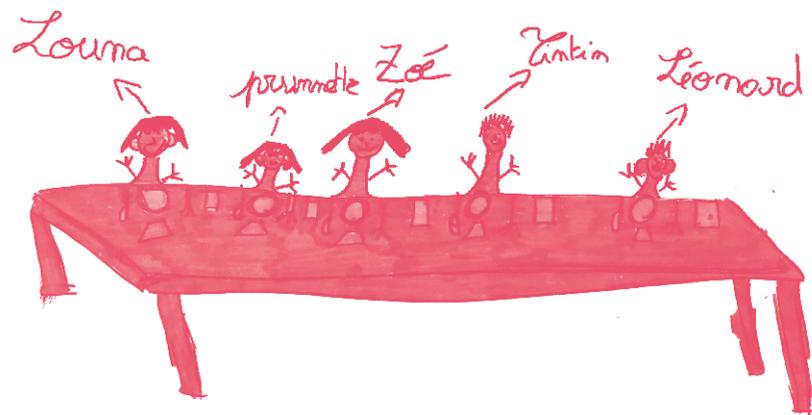
— Merci mille fois, les enfants, murmure Zoé.

Depuis des années, Christophe me forçait à écrire sa vie pour qu'il devienne puissant. Il voulait diriger le monde! Aujourd'hui je suis venue pour le détruire. Je voulais écrire avec vous des histoires où il finissait poignardé. Il m'a enlevée avant. Vous m'avez sauvée, les enfants.

L'écrivaine-voyante libérée, le directeur-imposteur cueilli par la police, les quatre frères et sœurs sont invités par les libraires et les restaurateurs du Channel à partager un bon repas.

— Christophe faisait régner la terreur! Grâce à vous, il va être puni. Bravo!

— Et cet atelier d'écriture? demande Louna.
On le commence quand?



Histoire écrite par Timého, Andgel, Nohlan, Océane, Anaïs, Gabriel et Hélène

FIN

MAISON CLAIRE MORANDAT DE VALENCIENNES – JEUNES MAJEURS

Dire MERCI grâce à la lettre

❖ Avec Fanny Joly ❖

Quand on m'a proposé, en février 24, d'ÉCRIRE AVEC des jeunes de SOS Villages d'Enfants, j'ai illico dit OUI (même si ça m'intimidait).

J'ai commencé par envoyer à mes futurs «atelieristes» un m@il de coucou avec 3 *j'aime*, 3 *je déteste*, les invitant à me répondre idem. Ils l'ont fait. J'ai aimé. Je me suis ensuite frénétiquement préparée jusqu'au jour J, samedi 21 septembre.

Train matinal pour Valenciennes. Sourires. Matinée à se chauffer les plumes sur des jeux d'écriture. Déjeuner maison – miam les hamburgers de M et le gâteau d'I.

Après quoi j'ai lancé un sujet – nullement préparé – : écrire une lettre de MERCI, à un être réel ou imaginaire, vivant ou pas. La suite est sous vos yeux, bonne lecture...



Fanny Joly publie son premier livre jeunesse en 1984. Depuis, elle a publié plus de 400 ouvrages, pour tous les âges, récompensés par de nombreux prix.



Mon petit frère chéri,

Le lien frère et sœur est pour moi très compliqué et très simple à la fois. On voit tous le lien fraternel comme ce qui unit des personnes de même sang, de mêmes parents, appartenant à la même famille.

Moi je vois au-delà. À mes yeux, un lien fraternel ce sont deux personnes qui s'aiment, qui s'entraident, qui apprécient de passer du temps ensemble... mais pas que. Le lien fraternel est bien plus fort que ça.

Si on me demande ce que je serais prête à faire pour mes frères et sœurs je dirais: TOUT. Dans la mesure du possible, évidemment. Je serai là pour eux s'ils en ont besoin mais aussi, je leur dirai la vérité. Pas question de leur mentir, même si ce que j'ai à leur dire ne leur plaît pas et s'ils n'ont pas envie de l'entendre.

Le lien entre frères et sœurs peut être très fort parfois, quand ils se trouvent confrontés à des choses difficiles, qu'ils ne devraient pas avoir à vivre, ils se rapprochent encore plus fort pour ne pas sombrer, ne pas décrocher de la vie.

Au point que dans certains cas, le fait de devoir avancer seuls leur fait peur. Pour eux le monde extérieur est méchant, comme celui où ils ont grandi. Ils se méfient de tout et de tout le monde.

Inès

Ma chère petite Lilly,

Je t'écris cette lettre pour te remercier infiniment d'être l'une de mes meilleures amies depuis maintenant un an.

C'est toujours compliqué pour moi de savoir si je suis entourée de bonnes personnes.

Même si tu n'es qu'un chat, je sais que tu ne vas jamais me juger et que même si le soleil refuse un jour de briller, tu seras encore à mes côtés.

C'est comme si tu avais des super-pouvoirs, tu me connais mieux que moi-même et je sais que tu m'aimes pour mes jolis et mes vilains défauts.

Tout ce qu'il y a eu de beau en l'espace d'un an, c'est-à-dire ma réussite au bac, mon entrée en fac de droit, mon concours de police et le fait de ne pas abandonner c'est en partie grâce à toi. Et aussi pour toi. Pour t'offrir la vie que tu mérites.

Cependant, la vie n'est pas éternelle alors j'espère que dans nos prochaines vies nous nous retrouverons et serons à nouveau meilleures amies, ma chère sœur, je t'aimerai toujours.

Perrine



À cette personne qui est ma demi-sœur aux yeux des autres mais pour moi ma SŒUR tout simplement et aussi ma meilleure amie, mon pilier, ma sauveuse, ma confidente... TOUT!

Par cette lettre, je veux te remercier d'avoir toujours été là pour moi, de m'avoir ramassée à la petite cuillère, écoutée, conseillée, consolée. Même quand j'ai envie de pleurer, tu sais me faire rire à en avoir mal au ventre. En ta présence, je peux être moi-même, avec mes délires les plus fous. Tu m'as toujours soutenue, y compris quand j'ai fait des bêtises.

Il y a six ans, tu m'as annoncé que j'allais être tata. Je n'avais jamais vu un si petit bébé. Du haut de mes treize ans et demi, tu semblais étonnée quand je m'occupais de votre enfant. Moi qui manquais de confiance en moi, vous m'avez permis de donner le meilleur de moi-même. Moi qui ne savais pas bien qui j'étais, vous m'avez fait sentir que pour vous j'étais quelqu'un.

Deux ans plus tard, lors d'une journée ensemble, tu as appris que tu étais enceinte pour la deuxième fois et tu m'as annoncé que je serais la marraine. Marraine! Un nouveau rôle que je ne connaissais pas. J'avais peur de ne pas savoir aimer deux fois plus. Je me trompais. Aujourd'hui j'aime trois fois plus! Je suis une tata, une marraine et une petite sœur comblée d'avoir sa grande sœur près d'elle. J'ai détesté la période où tu as déménagé.

Je sais que tu doutes énormément de toi. Sache que tu es une personne incroyable, une maman forte et merveilleuse, une sœur attachante - parfois même attachante ha ha. Ne doute pas, reste toi-même. Et ne déménage plus jamais aussi loin. Je voudrais que la seule famille que j'ai reste près de moi.

Merci d'être toi, merci d'être ma sœur, je t'aime.

Morgane

Céline,

T'es partie car tu n'y arrivais plus et je te comprends totalement.

C'est pas facile d'être une petite fille différente aux yeux de ses copines car placée en protection de l'enfance, sans soutien de ses parents...

Pas facile de voir ta passion de la danse gâchée par une chipie qui te fait des remarques désobligeantes sur ton physique.

Pas facile d'entendre, lors d'un procès aux Assises, que ta grande sœur (moi) a subi des choses irréparables et traumatisantes.

Mais laisse moi te dire que tu as été mon pilier, ma force pour toutes les épreuves de la vie. Je n'oublierai jamais les bons moments qu'on a partagés. Ni les mauvais.

Certes, tu me manques beaucoup sur la terre mais mentalement et physiquement tu étais détruite alors je respecte ton choix et j'espère que les anges, là-haut, prennent bien soin de toi.

Depuis que tu es partie, j'ai eu mon bac, certes au rattrapage mais je l'ai obtenu, ainsi que mon code de la route. J'ai rencontré quelqu'un de merveilleux de 21 ans, on est ensemble depuis bientôt 3 ans et même s'il y a des jours avec et des jours sans, aujourd'hui je suis heureuse, comme tu me l'avais souhaité lors de ma rupture avec K.

Je t'aimerai toujours du haut des étoiles, ma princesse.

Pauline

Frère d'arme, frère de sang

Te souviens-tu de l'année de ces 11 ans où l'on se battait avec des mots et des stylos afin de construire une phrase sans blesser la conjugaison française?

Et cette orthographe qui t'empêchait de représenter tes mots sous forme de photographies? Tu te vidais de ta couleur noire, terrifié dans ce champ de mines qui pouvait à tout moment éclater en mille morceaux.

Alors, dis-moi, te souviens-tu de cette époque?

De mon côté la situation ne s'est pas améliorée.

Cependant, je représente quand même les difficultés de cette miséricorde par de très beaux clichés, tout en échappant à ceux des Français qui me regardent avec défi du fait de mes fautes d'orthographe... ces fautes qui ne m'ont pas empêché de gravir les échelons de la popularité mondiale.

À moi

Estéban Vivant Sottement

Jonathan



Tony Emeriau est illustrateur, infographiste et scénariste.

VILLAGE D'ENFANTS SOS DU LION D'ANGERS

Associer des mots étonnants en s'amusant grâce aux haïkus

❖ Avec Tony Emeriau ❖

J'ai passé un très bon moment avec les enfants du village d'enfants. J'avais choisi le haïku pour ces ateliers car ça permet d'aider les enfants à se lancer plus facilement dans l'écriture, ce qui n'est pas toujours facile au début. Ils se sont bien prêtés au jeu et ont fait des choses étonnantes!



La télévision
ce jouet violent

On se tape de peur
et c'est bizarre

Il ne reste que les jeux
et les blagues



Avec eux on peut rigoler
fort comme faire du sport

Il faut bouger pour
pas qu'ils volent



Ils sont apaisants
mais violents

Ha Ha Ha!



Ne rien faire c'est vide
et embêtant

Avec lui, rigoler aux larmes,
ça rend content.

Avec eux,
inutile d'être
peureux.



ELLES SONT chiantes, mal avec
oreilles

Elles sont penibles, mal à la
tête

Elles sont drôles ...





On balaise les jeux
avec des blagues



Le bonheur psychopathe
des gros mots



Des gros chagrins
stupides



On se moque et on s'insulte
puis on se pardonne.

Je suis content c'est trop long
quand on joue aux lego.

Sur youtube on regarde des vidéos
nerf avec des gens qui sautent.

La colère désespère
et on est tristes



Les yeux pleurent mais on rigole.
Les anniv sont drôles

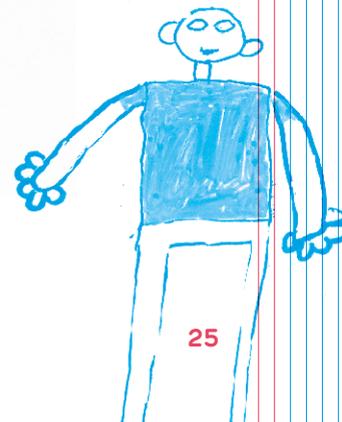


Je ris quand je fais
de la cuisine

Je t'aime:

Ils sont sérieux. Quand leurs yeux brillent.
Leurs grandes bouches sont immenses.

Ils sourient en montrant leurs dents.



Parfois, avec le jeu, on pleure de joie
 Cesser, taper, les disputes ça aussi !
 Plus de regrets, je marche
 dans la nature

Avec eux on se tape pas souvent

ça fait mal dans mon cœur
 et je veux me défendre

Ils sont bizarres
 je les aime bien

même s'ils font du bruit



VILLAGE D'ENFANTS SOS DE FONTCOUVERTE

Investir son cahier d'écriture

❖ Avec Delphine Saubaber ❖



Delphine Saubaber est journaliste et romancière. Lauréate du prix Albert Londres pour une série d'articles, elle poursuit depuis sa voie dans l'édition et organise des ateliers d'écriture.

J'avais en tête de les emmener en voyage dans la fratrie au travers d'un cahier d'écriture, offert par le Village, qu'ils ont tout de suite investi... Comme leur espace intérieur, rempli de couleurs vives et sombres. Je leur ai d'abord proposé de dessiner un cœur, en leur donnant la possibilité d'écrire façon calligramme dedans, autour ou en dehors, sur leur frère ou sœur, réel ou imaginaire, en imaginant aussi les questions qu'ils ne leur ont jamais posées... L'après-midi, certains ont joué à s'incarner dans leur frère ou sœur, d'autres ont écrit et joué la dispute (et la réconciliation). Ils ont placé leurs propres mots dans ceux du rappeur Jul ou de Dostoïevski. Ils ont réécrit leur monde intérieur, au fil d'une journée extraordinaire, pour moi aussi.



Avec la participation de Léa, Shaïna, Nathan, Anna, Thiméo, Mathis, Scotty, Cassandra et Wendy

C'est l'histoire de Harry et Julie «La dispute»

Je rentre dans ma chambre, je voulais faire un dessin.

Je ne vois plus mes crayons de couleur.

Je toque à la porte de mon frère et je lui dis: «Où sont mes crayons de couleur?»

Harry: «Je ne sais pas!»

Julie: «Je peux rentrer dans ta chambre pour voir?»

Harry: «Non!! jamais tu rentres»

Julie: «Laisse-moi rentrer ou je mets tes DVD à la poubelle.»

Harry: «Tu peux les jeter, je ne les aime pas. Et tu ne rentreras pas!»

Julie: «D'accord, eh bien je vais tout mettre à la poubelle!»

Harry: «Si tu fais ça, je vais te mettre des coups de pied. Et je vais te faire peur avec mon masque et mon couteau.»

Et Harry se jette sur sa sœur!

Julie le pousse et Harry tombe par terre, et se fait une bosse. Julie claque la porte et s'enferme à clé. Harry est en colère. Il part dans sa chambre chercher un trombone. Il veut faire un piège.

Julie est dans sa chambre. Elle veut aussi faire un piège.

Julie: «Je vais attendre qu'il parte au tennis et je vais fouiller sa chambre pour prendre mes crayons de couleur.»

Harry cache les crayons dans le bureau et met les clés dans sa poche et part au tennis.

Quand il revient, Julie vient le voir et lui dit: «Harry, je te donne des bonbons. En échange, tu me rends mes crayons de couleur.»

Harry: «Ok! Donne-moi les bonbons et je vais chercher les crayons de couleur.»

Julie et Harry partent regarder la télé.

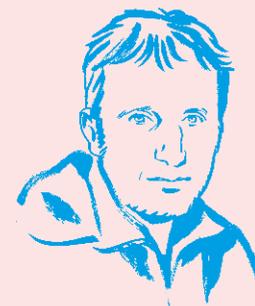


Shaïna et Thiméo

VILLAGE D'ENFANTS SOS DE JARVILLE

Faire sonner ce que l'on a dans le cœur grâce au slam

❖ Avec Jérôme Attal ❖



Jérôme Attal est écrivain, auteur, compositeur, interprète. Il a publié plus d'une vingtaine de livres (romans adulte et jeunesse) et plus de 400 chansons.

Je crois que l'écriture est un territoire magique, un jardin d'enfants de tous les âges. Un lieu à soi, où il fait bon se sentir en sécurité pour y loger ses émotions, y faire fleurir son imaginaire. En sécurité, c'est tellement l'un des moteurs de SOS Villages d'Enfants. J'ai découvert la ferveur et la générosité d'une équipe, et la sensibilité des enfants du village de Jarville. Sur le temps d'une journée, pour qu'il y ait un résultat rapide et satisfaisant, l'idée était de proposer l'écriture de textes de slams. Des textes qui seraient écrits mais aussi lus par les enfants, qu'ils puissent faire sonner ce qu'ils avaient dans le cœur et envie de transmettre ce jour-là. Tout le monde s'est pris au jeu de manière très simple. La simplicité permet d'être à la fois bouleversant et pudique. Les textes retranscrivent la magie, l'enthousiasme et la confiance de cette formidable journée de création.



Enzo

“

Lewis et Malia sont alliés face à la vie
Tout deux submergés par leur envie
de vivre
Prisonniers de leurs souvenirs
Leurs sourires cachent leurs soupirs
Le manque d'affection
Confirme leur abandon
Lewis destiné à s'engager dans
la police
Solitaire et méfiant
Malgré ses efforts et ses sacrifices
Ses espoirs se sont envolés dans
le vent
Malia motivée à rendre justice
Généreuse et sociable
Animée d'une persévérance active
Ses espoirs se sont étouffés dans
le sable

”



Pour écouter
l'intégralité
des textes,
scannez
le QR-code.



LO

“

Elle a 17 ans, elle s'appelle Rose
Pour une autre son copain l'a quittée
Dans un chagrin elle a plongé
Et maintenant son cœur se nécrose

[...]

Trois heures de misère seule
dans sa chambre
C'était trop pour son frère le protecteur
si tendre
Sur son épaule, elle a trouvé le réconfort
Ce lien fraternel il est si fort

Pour lui remonter le moral
Il lui achète des poissons, un poisson
c'est con
Il contacte le gars aussi con qu'un poisson
Pour ne plus qu'il lui fasse de mal

Ce n'était pas l'amour de sa vie,
Grâce à son frère maintenant elle le sait
Son frère sera toujours là pour veiller
Comme elle veillera toujours sur lui

”



Cloé

“

Il rêvait de voyage
en pays étranger

Tu rêvais de tristesse
je rêvais de joie

Tu rêvais de protection
je rêvais d'amour

Je rêvais d'amis
et toi de colère

Tu rêvais frère et sœur
je rêvais de m'évader

Je rêvais de chamaillerie
tu rêvais d'amour

Je rêvais d'être uni
tu rêvais d'être éternel

Je rêvais de ne pas vieillir,
tu rêvais de vieillir

Ma sœur rêvait d'affection,
mon frère rêvait de voyager

”



“

Tristesse

Elle s'appelle Miriam elle
se fait
taper par son père

Elle a pleuré plusieurs
nuits et elle a vécu
du harcèlement

Depuis des semaines
son père
est alcoolisé et sa mère
était jamais là

Son frère et sa sœur
ne savent pas qu'elle
se fait harcelée

Elle l'a jamais dit
et a commencé à se suicider

Et tous ses frères
et sœurs ont commencé
à pleurer et son père
a arrêté d'être alcoolisé
et devient très triste

Et sa mère était au courant
mais elle s'en fiche
complètement

”

“

Deux jumeaux aimaient
rapper

Dans le seul but de s'évader

Tu peux rêver et pas payer

C'est comme ça que tu peux
voyager

Ce voyage c'est sans
bagage

Pas besoin de ça
à notre âge

Aujourd'hui on tourne
la page

De ces anciens
personnages

La solidarité et l'entraide

Sont nos seules motivations

Pour partager cette grande
passion

Qui nous anime et nous
rassemble

Alors oui on voyage
dans nos rêves

Et dans nos rêves
le désarroi n'existe pas

Nous on y croit

”

Hanuma

Mathieu
et Matéo

Ri

“

Je m'appelle Leya j'ai assez
de problème dans ma famille

Je rêvais de plein de joie
et d'amour

J'ai du mal au lycée
et je rêvais d'un autre monde

Où tout se passe bien
avec les bonnes personnes
et avec ma famille

”

Mi Céna

“

Tu es éternel
Je suis paternel
Je suis en pleine colère
Mon cœur rêve d'amour,
D'amour paternel.
Léon et Léane veulent
faire la paix,

À chaque fois
ils se bagarrent.
Mais au fond ils s'aiment,
Mais ils n'osent pas le dire.
Ils ont peur que les autres
se moquent d'eux.
L'amour de Léon envers
Léane est plus fort
que la guerre.

”

“

Mia, pour ceux qui ne
la connaissent pas

C'est ma petite sœur

Mon cœur

Que je connais par cœur

T'en fais pas p'tite sœur

Ton voyage en Corée

T'en fais pas j'y pense

À nous la chance,

Ça balance

Ce voyage tu le mérites

Après tout ce qu'on
a traversé

Toutes les marées

Les allers et retours

Pour sceller cet amour fraternel

Qui me donne des ailes

Et je fais des rêves,
des rêves, des rêves

Où je te protège Mia

”

Léo



Nélicssa

“

Elle s'appelle Linda

Elle a un frère
qui s'appelle Léon

Sa sœur est au collège

Elle est stressée
car elle est triste
de ne pas voir ses parents

Son ami Paul la réconforte
puis il est parti elle a fait
ses valises et s'est enfuie

Son frère a cru
qu'elle était morte

Elle est revenue avec
plein de bleus partout

Son frère lui a fait
un gros câlin

Son éduc lui a demandé
tu étais où?

La fille lui a dit
qu'elle était chez son ami

L'éduc a appelé l'ami
de Linda et puis Paul dit
que oui pour la défendre!

”

Ryan

“

Quand j'étais petit mon frère et moi on était proches
mais un jour on a grandi et on était plus aussi proche
qu'avant mais il s'il a besoin de mon aide je serai
toujours là pour lui même s'il dit qu'il m'aime pas
je le sais qu'au fond de son cœur il ne le pense pas
il est juste en colère donc je le réconcilie et dès que
ça ira mieux il me dira merci je lui dirai c'est normal
entre frères c'est normal car je serai toujours là
pour toi, un frère protecteur c'est mon rôle même
si je suis ton petit frère. Que ce que tu me dis peut
me donner de la tristesse je t'en fais la promesse
de rester là pour toi et la famille. La famille et toi
je serais prêt à tout risquer, ma vie pour te sauver
mon frère. Mon frère je suis là pour toi et pour nous
je pourrais tout faire je suis là si tu as des problèmes
tu peux m'en parler.

”



Julia Malye est autrice
et traductrice. Elle
enseigne également
l'écriture de fiction.
En 2024, elle publie
son quatrième roman,
La Louisiane, qu'elle a
écrit en parallèle en
anglais et en français.

VILLAGE D'ENFANTS SOS DE BEAUVAIS-SUR-MATHA

Partager ses personnages et ses histoires grâce au récit

❖ Julia Malye ❖

Un jour d'octobre pluvieux, nous nous sommes
réunis pour inventer toute une galerie
de personnages. Entre 11h et midi sont apparus
sur la page surfeurs, écrivaines, robots, rappeurs
et cuisinières - le déjeuner approchait
et on avait faim. À travers ces amis fictifs,
les participants, âgés de 10 à 17 ans,
parlaient d'eux et d'ailleurs. L'après-midi,
en groupes, ils ont rebattu les cartes et inventé
des liens entre leurs héros et héroïnes, faisant
d'elles des jumelles, les rassemblant en
des fratries de cœur ou d'enquêteurs.
Ils ont imaginé des intrigues, écrit ou dessiné
des scènes - voire même reconstitué certaines
péripéties en Lego - et créé deux histoires.
En fin d'après-midi, installés dans
des fauteuils, nous avons partagé gâteaux
et récits - et même le rap surprise de l'une
des participantes! Une belle journée de création
que je ne suis pas prête d'oublier.

La bagarre de l'Agresseur

C'est l'histoire de trois jeunes filles: Lana et Anana qui sont jumelles et Perle leur cousine. Elles partent de Marseille en Bretagne chez leurs grands-parents.

Deux jours après, c'est l'anniversaire de Perle. Mais elles ont perdu le cadeau donc elles rêvent de retrouver ce collier en coquillages.

Elles rentrent chez leurs grands-parents et elles ne voient plus le collier dans le sac. Elles décident de retourner dans le magasin pour aller chercher le collier.

Mais L'Agresseur leur bloque le passage avec un couteau.

Elles font un détour. Quand Lana arrive au magasin, elle n'entend plus Anana. Elle s'est faite kidnapper. Quand Perle retrouve L'Agresseur, elle lui demande de lui rendre Anana.

Mais L'Agresseur refuse. Perle entend Anana qui se trouve dans une maison abandonnée au fond dans une cave.

Mais L'Agresseur commence à se battre avec Perle puis 30 minutes plus tard, L'Agresseur tombe par terre et Perle est grièvement blessée. Perle rentre avec le cadeau emballé, on la soigne. Les grands-parents font vite. On fait l'anniversaire et on lui offre le cadeau.



Le cœur du Roi des Crocos

JJ et Evreste sont en mission pour le cœur du Roi des Crocos. Arrivés là-bas en bateau, ils voient le Roi des Crocos assis seul à côté d'un petit feu. JJ et Evreste s'approchent du roi et lui arrachent le cœur. Le roi meurt instantanément et ils jettent le corps dans le lac. Après avoir pris le cœur, ils partent chez eux pour que leur chez soi soit un véritable luxe.

La nuit passe. Un croco appelle Esquia en disant que le Roi des Crocos est mort et que le cœur a disparu. Esquia meurt d'inquiétude, appelle JJ et Evreste pour dire que le croco a disparu.

JJ et Evreste se dépêchent pour aller voir Esquia et partir sur l'île des Crocos.

Arrivés là-bas, les crocos sautent sur les enquêteurs. Ils les questionnent un par un et découvrent un morceau de la manche d'une mystérieuse combinaison...

Quelques temps après, un soir, Everest et JJ préparent un grand apéritif. Esquia se dit qu'il y a quelque chose de bizarre dans cette maison. Alors, une fois tout le monde parti, elle décide de fouiller la maison, et découvre le cœur du Roi des Crocos.

Evreste et JJ se font emprisonner.

Plus tard, Esquia voit les deux voleurs partir de la prison. Elle se sent mal car elle ne peut rien faire, mais se promet de les rattraper un jour.

Note de Julia Malye: dans cette histoire, les autrices ont imaginé que le cœur faisait référence à une boule qui pourrait être passée d'un individu à un autre et qui conférerait la richesse et la célébrité.

SLAM

CLARA

*En 6 ans ici on a appris
à pas se lâcher quoi que
ce soit*

*Toujours soudés
les uns les autres*

*En 6 ans ici on a appris
à se débrouiller seuls*

*Inséparable comme des
vrais frères et sœurs.*

*On reste fidèles
à nous-mêmes et à notre
groupe.*



Antoine Dole, alias Mr Tan, est écrivain, éditeur et scénariste. Il a publié plus d'une centaine de livres dont les séries à succès *Ajax* et *Mortelle Adèle*. Il a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres.



Diane Le Feyer s'épanouit aussi bien dans le dessin animé que dans la bande dessinée, l'illustration et le design. En 2014, elle a rejoint la série *Mortelle Adèle*. En tant que professeure, elle transmet parallèlement sa passion du dessin.

VILLAGES D'ENFANTS SOS DE CUSSET ET COMMENTRY

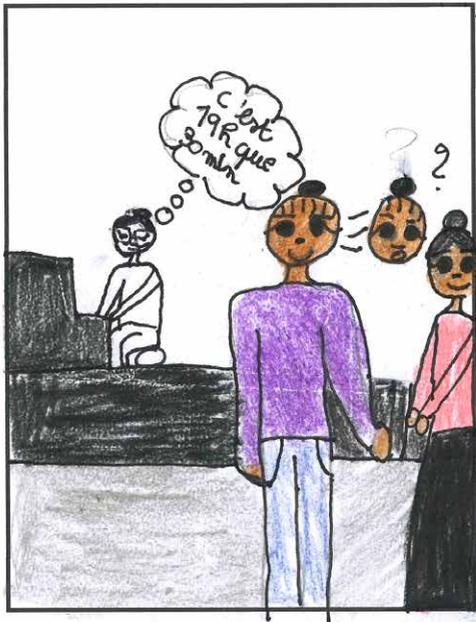
Parcourir les chemins de l'imaginaire grâce à la bande dessinée

❖ Avec Antoine Dole
et Diane Le Feyer ❖

10 enfants. C'est 10 trajectoires, 10 voix, 10 infinis de possibles qui s'ouvrent. Nous les avons découverts un par un. 10 sourires, mais des milliers d'envies et de questions : Comment on fait une bande dessinée ? Qu'est-ce qu'on y raconte ? Qu'est-ce qu'on a à dire, nous, les enfants, à ceux qui nous entourent ? Ensemble, nous avons parcouru les chemins de l'imaginaire, pour y trouver un moyen de rendre l'ordinaire d'un moment plus extraordinaire.

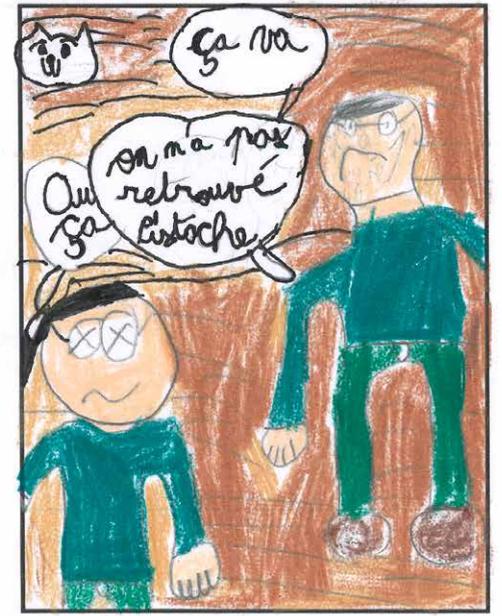
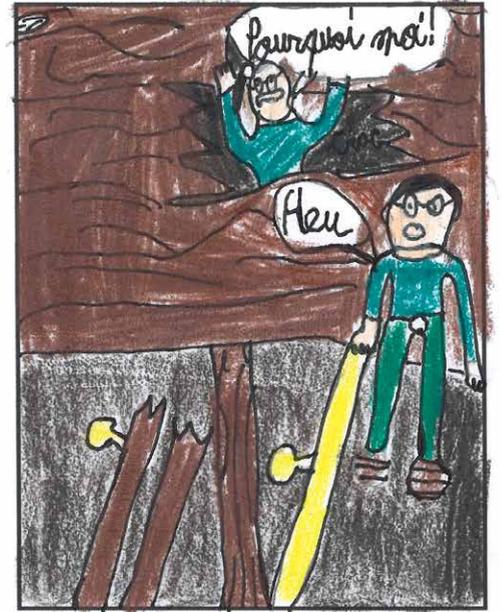
Il y a eu des voitures volantes, des fêtes où tout le monde était le bienvenu et des piscines de bonbons. Ensemble, nous nous sommes redit encore et encore que la création est un formidable moyen de laisser sur le monde l'impact de qui nous sommes. Que c'est aussi une prise de pouvoir, quand on est un enfant de saisir un crayon et de s'écrire, se dessiner, prendre forme sur le chemin de l'universel. 10 enfants, 10 invitations, 10 planches de bande dessinée. Dans le monde dans lequel on vit, c'est peu et beaucoup à la fois. Si vous saviez comme nous sommes fiers de chacun d'eux !

Le fil



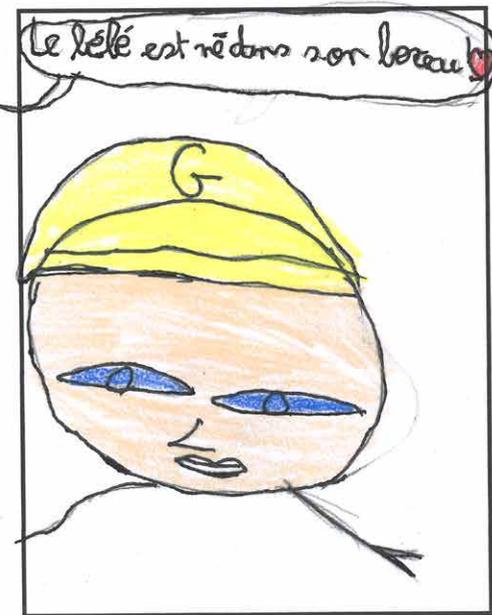
Amira. *[Signature]*

La chute



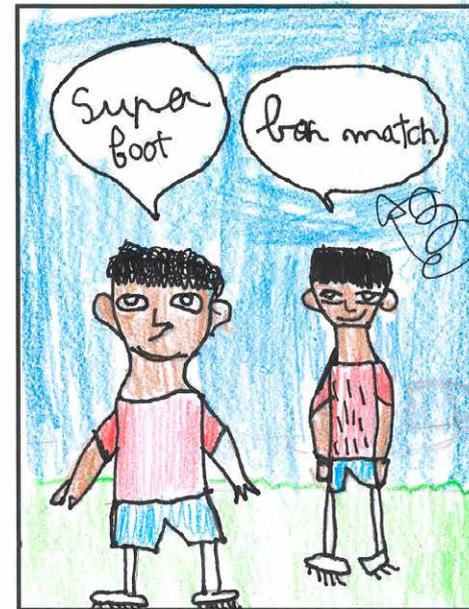
Yann-Noël Olivier 45

La maternité



Léana Mignon

Retourné extraordinaire



SK

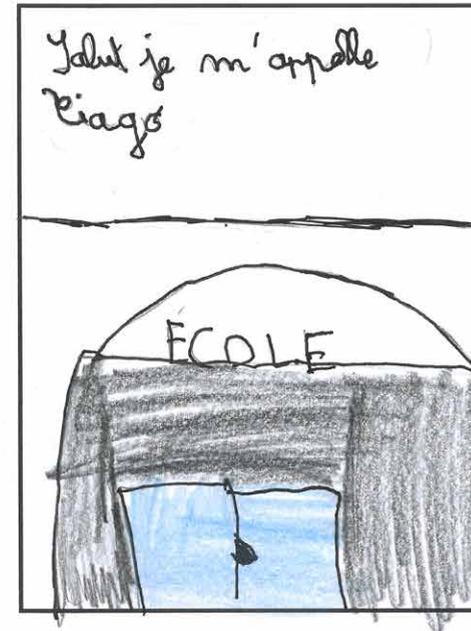
Sébastien

L'amitié est infinie



Tiffany V

L'école primaire

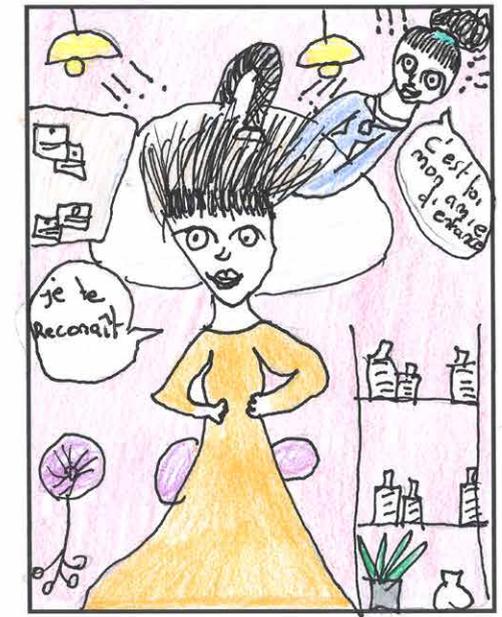
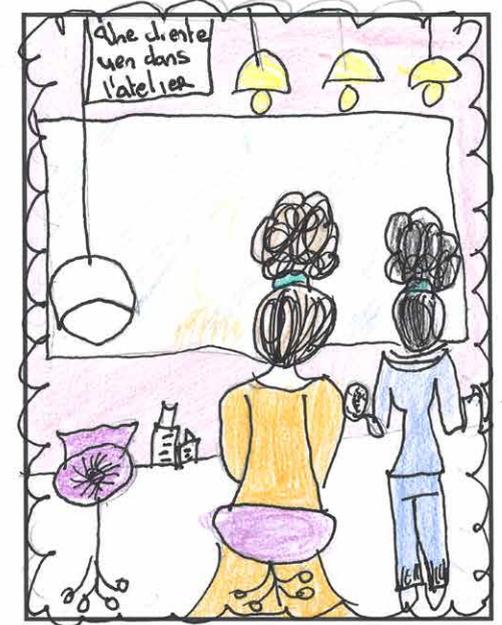


Alex

Le voyage



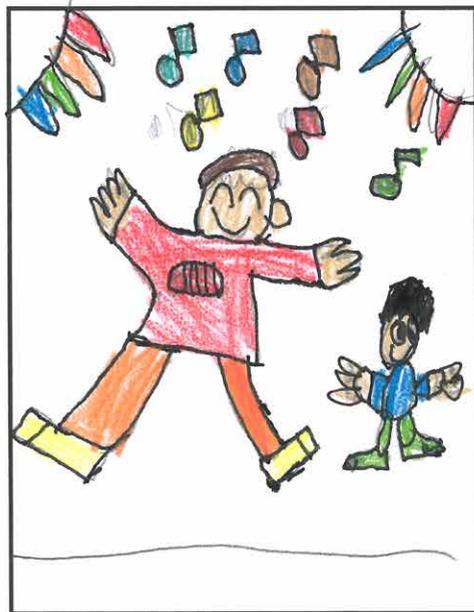
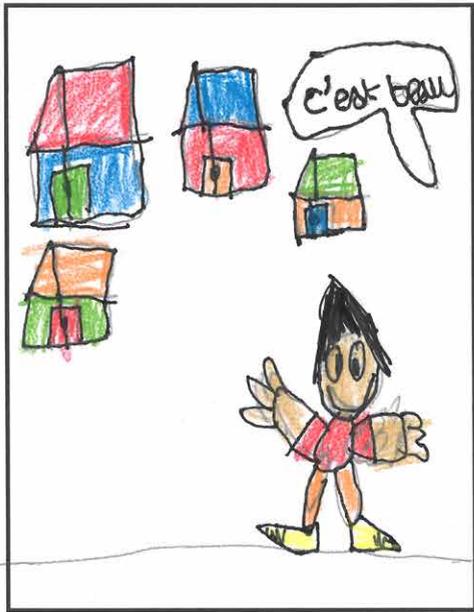
Les retrouvailles



Anabella

Paisha

Bienvenue au village



TIMEO

Le rêve des bonbons



Louane

Les droits de l'enfant

En cette journée internationale des droits de l'enfant, nous tenions à rappeler à quel point il est important pour tous les enfants de pouvoir grandir avec ses frères et sœurs.

Nous sommes convaincus, et cela fait aujourd'hui consensus au niveau de la recherche, que le maintien du lien fraternel est indispensable pour le bien-être des enfants notamment lorsqu'ils sont accueillis en protection de l'enfance.

SOS Villages d'Enfants plaide au quotidien en faveur de la protection des droits de l'enfant en tant que droits fondamentaux, dans le respect de la Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE).

En dépit du chemin parcouru, les combats à mener ne manquent pas pour que les fratries accueillies puissent enfin vivre une enfance partagée. Pouvoir grandir en fratrie constitue une véritable ressource à hauteur d'enfants.

L'engagement de SOS Villages d'Enfants est le même qu'au premier jour, de même que notre détermination à faire bouger les lignes pour parvenir à la pleine effectivité de la loi.

Remerciements

Un immense merci aux autrices et auteurs Delphine Saubaber, Clémentine Beauvais, Fanny Joly, Julia Malye, Diane Le Feyer, Jérôme Attal, Tony Emeriau et Antoine Dole pour leur investissement dans ce projet, qui doit tout à leur créativité, leur bienveillance et leurs âmes d'enfants.

Au nom des enfants, des jeunes et des professionnels, nous tenions à vous remercier infiniment pour la petite flamme créative que vous avez allumée en chacun de nous.

Merci à Jean-Paul Arif et aux équipes de Scrinéo pour leur aide précieuse.

Mille mercis à Élodie Cavel pour sa créativité sans limite.

Merci enfin aux équipes des villages d'enfants SOS d'avoir permis l'organisation de ces ateliers.

JONATHAN

AMINA

INAYA

CLARA

PAULINE

Océane

LO

Léana

SHALYA

Léo

TIFANY

CLOÉ

HANUMA

THIMÉO

BRIANNA

ENZO

NAËL

WILLIAM

NAISHA

NÉLISSA

MATHIEU

HÉLÉNA

KYLIAN

AWEN

TIMÉO

MILÉNA

MATÉO

THIMOTÉE

RI

NATHAN

**Bravo à tous
ces enfants et jeunes
qui se sont prêtés
à l'exercice intime
de l'écriture !**

SÉBASTIEN

GABRIEL

ANAÏS

INÈS

ANDGEL

TIMÉHO

RIHANNA

NASSIMA

HÉRÉMOANA

BENJAMIN

MATHIS

PERRINE

MARINE

FILOMÈNE

LOUANNE

CAMILLE

CASSANDRA

SCOTTY

GABRIEL

LÉA

TIAGO

SHAÏNA

ANNA

SÉRAPHIN

WENDY

RYAN

MORGANE

NOHLAN

ANABELLA